

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Буряк Лилиана Георгиевна

Должность: Директор

Дата подписания: 21.05.2025 10:05:18

Уникальный программный код:

09ca00e330a92db0da80d03297874e0dfb289968

Министерство образования Камчатского края

Красное государственное профессиональное образовательное автономное

учреждение «КАМЧАТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

(КПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

ДЛЯ ПРОФЕССИИ

54.01.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ» (приказ Минобрнауки России от 20.08. 2013 № 668.

Организация-разработчик: КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»

Разработчик: Филатова Д.В., мастер производственного обучения.

РЕКОМЕНДОВАНО

Цикловой комиссией социально-экономических и
информационных дисциплин
протокол №
от

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
протокол № 7
от 07.05.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ», основной областью профессиональной деятельности которой является выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- переводить изображения из одного масштаба в другой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- элементы линейной перспективы;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

В результате освоения учебной дисциплины должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1), организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (ОК 2), анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК 3), осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4), использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5), работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами (ОК 6), исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) (ОК 7), изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ (ПК 1.1), подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов (ПК 1.2), составлять колера (ПК 1.3), оформлять фоны (ПК 1.4), изготавливать простые шаблоны (ПК 2.1), вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов (ПК 2.2), выполнять художественные надписи (ПК 2.3), выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника (ПК 3.1) изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов (ПК 3.2) создавать объемно-пространственные композиции (ПК 3.3), выполнять элементы макетирования (ПК 4.1), подготавливать к использованию исходные изображения, в т. ч. фотографические (ПК 4.2), комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах (ПК 4.3), контролировать качество выполненных работ (ПК 4.4).

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 24 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы представлены в таблице ниже.

Таблица – Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	48
теоретические занятия	24
практические занятия	24
Самостоятельная работа учащегося:	12

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Основы дизайна и композиции»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
ОП.01 «Основы дизайна и композиции»		72	
Раздел 1. Основы дизайна			
Тема 1 Дизайн. Основные понятия	Содержание учебного материала: 1) понятие дизайна, 2) основы дизайна, 3) основные принципы и термины, 4) история дизайна, 5) изучение отраслей дизайна, 8) понятие стиля, основные характеристики, история возникновения		2
	Теоретические занятия: «Теоретические представления о дизайне и основные понятия»	4	
	Практические занятия: «Основные стилевые направления, определения стилевых направлений и дизайна» разработка эскиза интерьера комнаты с использованием полученных знаний, выполнение макета комнаты.	4	
	Самостоятельная работа: Выполнить макет комнаты с использованием полученных знаний	4	
Тема 2 Масштаб объекта	Содержание учебного материала: 1) понятие масштаба, 2) изучение основной терминологии, 3) области применения масштаба, 4) соотношение величин объектов,		3
	Теоретические занятия: «Изучение способов перевода изображения из одного масштаба в другой»	4	
	Практические занятия: «Перевести заданное изображение в определенный масштаб»	4	
	Самостоятельная работа: «Выполнить изображение декоративной композиции в масштабе увеличения, используя способ клеток»	4	
Тема 3 Основы проектирования	Содержание учебного материала: 1) понятие проектирования, 2) определение основных видов проектов,		

	3) области применения, 4) изучение процесса создания проекта, 5) рассмотрение основных стадий, 6) изучение планов, разверток		3
	Теоретические занятия: «Основы проектирования»	4	
	Практические занятия: «Выполнение простого интерьерного проекта»	4	
	Самостоятельная работа: «Выполнение чертежа интерьера гостиной»	4	
Раздел 2. Основы композиции			
Тема 1 Композиция	Содержание учебного материала: 1) принципы и законы композиции, 2) основы композиционного построения, 3) средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс, 4) понятие динамики и статики в композиции, 5) понятие фактуры и текстуры материалов		3
	Теоретические занятия: «Соблюдение композиционных требований в различных областях искусства», «Принципы создания симметричных и асимметричных композиций»	6	
	Практические занятия: «Составление простых супрематических композиций», «Составление динамичных и статичных композиций»	4	
	Самостоятельная работа: «Выполнение простых симметричных и асимметричных композиций», «Выполнение упражнений на изученные принципы и законы композиции»	4	
Тема 2 Цветоведение	Содержание учебного материала: 1) цвет: основные понятия и термины, 2) изучение основных аспектов цвета, 3) характеристика основных и дополнительных цветов, 4) принципы цветовых сочетаний, 5) хроматические и ахроматические тон и переходные между ними	4	3
	Теоретические занятия: «Изучение свойств теплых и холодных тонов»	4	

	Практические занятия: «Выполнение упражнений на сочетание цветов», «Выполнение цветового круга», «Построение рядов хроматических и ахроматических тонов»	2	
	Самостоятельная работа: «Выполнение эскиза интерьера в определенной цветовой гамме»	4	
Тема 3 Виды освещения	Содержание учебного материала: 1) приемы светового решения, 2) особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации	2	3
	Теоретические занятия: «Изучение приемов светового решения в дизайне»	2	
	Практические занятия: «Выполнение простого натюрморта с передачей светотеневой градации»	6	
	Самостоятельная работа: «Выполнение тематического натюрморта с передачей светотени»	4	
	Максимальная учебная нагрузка:	72	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины осуществляется в лаборатории: композиции и дизайна; подготовка самостоятельной работы студентов осуществляется в библиотеке с читальным залом с выходом в сеть интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся: ученические столы и стулья;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий; пособия на печатной основе (справочные таблицы, технологические карты, дидактические материалы, и т.д.); комплект учебно-наглядных пособий;
- аудиторная доска;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий;
- методические пособия;
- материалы и инструменты для практических занятий: гуашь, акварель, кисти различных номеров, готовальни, линейки, листы разных форматов, цветная бумага, картон, ножницы, ластики, графические материалы;
- стенды, оборудованные для выставки и демонстрации практических работ учащихся.

Технические средства обучения:

- комплект сетевого оборудования;
- мультимедийный комплекс.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. М. В. Адамчик. Минск, «Харвест», 2011.- 192 с.

2 Дизайн интерьера. Э. Вейстгет. Ростов-на Дону, «Феникс», 2011., 271с.

Дизайн привычных вещей Дональд А. Норман. Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013.-272 с.

3 Интерьер и дизайн современной квартиры. И. И. Дубровин,-М. «Лада», 2009.-195с.

4 Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах ИоханнесИттен. Издательство: «Д. Аронов», 2011.- 136 стр.

5 Искусство цвета. / И. М. Иттен,- М. ИД «Аронов», 2009.-129с.

6 История искусств./ П. П. Гнедич,-М., «Эксмо», 2010

7 Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии. Татьяна Буймистру. Издательство «Ниола-Пресс», 2010.- 236 с.

8 Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Виталий Устин. « АСТ, Астрель, Харвест»,2010.- 240с.

9 Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. Н. Жданова. Издательство: «Владос», 2013.- 248 с.

10 Основы дизайна. Конспект лекций. Ю. С. Стариков.- М.: А-Приор, 2011.-112с.

11 Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. С.Е. Беляева. Издательский центр « Академия»,2012. -208с., (16)с. Цв.ил.: ил.

12 Основы композиции. Ольга Голубева. Издательство «Сварог и К», 2008.- 144с.

Основы технологии художественно-оформительских работ. С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина.Издательство: Академия, 2011.- 216с.

13 Перспектива. А. П. Степанова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.- 128 с.

14 Промышленный дизайн. К. Ульрих, С. Эппингер, «Вершина», 2010

15 Тени и перспектива. А. Г. Климухин.-М. «Архитектура-С», 2011.- 251с.

Информационные источники

Интернет-ресурсы:

1 Композиция. Правила композиции [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.coposic.ru/

2 Основы цветоведения[Электронный ресурс]. Режим доступа:www.paintmaster.ru/

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Таблица – Результат обучения, формы и методы контроля

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой. Усвоенные знания: - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - элементы линейной перспективы; - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; - принципы создания симметричных и асимметричных композиций; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. Сформированные компетенции: – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1), – организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения,	Формы: текущее и итоговое тестирование, самоконтроль, практические работы, графические работы. Методы: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), письменный опрос, тест, решение задач, выполнение расчетно-графических работ, создание понятийного словаря, чтение технической документации, составление схем и таблиц, отчет по самостоятельной работе

определенных руководителем (ОК 2), – анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК 3), – осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4), – использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5), – работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами (ОК 6), – исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) (ОК 7), – изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ (ПК 1.1), – подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов (ПК 1.2), – составлять колера (ПК 1.3), оформлять фоны (ПК 1.4), – изготавливать простые шаблоны (ПК 2.1), – вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов (ПК 2.2), – выполнять художественные надписи (ПК 2.3), – выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника (ПК 3.1) – изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов (ПК 3.2) – создавать объемно-пространственные композиции (ПК 3.3), – выполнять элементы макетирования (ПК 4.1), – подготавливать к использованию исходные изображения, в т. ч. фотографические (ПК 4.2), – комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах (ПК 4.3), – контролировать качество выполненных работ (ПК 4.4).	
---	--