

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Буряк Лилиана Георгиевна
Должность: Директор
Дата подписания: 29.05.2025 10:05:18
Уникальный программный ключ:
09ca00e330a92db0da80d0329784e0d110940

Министерство образования Камчатского края
Краевое государственное профессиональное образовательное автономное
учреждение «КАМЧАТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»
(КПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДУП.01 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
ДЛЯ ПРОФЕССИИ
54.01.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»**

г. Петропавловск – Камчатский - 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ» (приказ Минобрнауки России от 20.08. 2013 № 668.

Организация-разработчик: КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»

Разработчик: Филатова Д.В., мастер производственного обучения.

РЕКОМЕНДОВАНО

Цикловой комиссией социально-экономических и информационных дисциплин
протокол № _____
от «___» _____ 2025

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
протокол № 7
от 07.05.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДУП.01 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ», основной областью профессиональной деятельности которой является выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы ДУП.01 Введение в специальность направлено на достижение следующей цели: формирование и развитие аналитического художественно- композиционного мышления, овладение основными приемами графического, цветового и объемного композиционного моделирования.

Задачи:

- формирование творческой личности;
- формирование и развитие аналитического художественно- композиционного мышления;
- овладение основными приемами графического, цветового и объемного композиционного моделирования;
- развитие у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции;
- развитие основ графического и объемного формообразования, изучение закономерностей композиционных средств выразительности;
- умение использовать полученные знания в практической творческой деятельности;
- практическое использование основных изобразительных техник и материалов;
- умение изображать объекты предметного мира на плоскости и в пространстве средствами академического рисунка и живописи.

В результате освоения ДУП.01 Введение в специальность, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн - проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1), организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (ОК 2), анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК 3), осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4), использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5), работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами (ОК 6), исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) (ОК 7), изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ (ПК 1.1), подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов (ПК 1.2), составлять колера (ПК 1.3), оформлять фоны (ПК 1.4), изготавливать простые шаблоны (ПК 2.1), вырезать трафареты оригинальных

шрифтов и декоративных элементов (ПК 2.2), выполнять художественные надписи (ПК 2.3), выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника (ПК 3.1) изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов (ПК 3.2) создавать объемно-пространственные композиции (ПК 3.3), выполнять элементы макетирования (ПК 4.1), подготавливать к использованию исходные изображения, в т. ч. фотографические (ПК 4.2), комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах (ПК 4.3), контролировать качество выполненных работ (ПК 4.4).

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 64 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 43 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 21 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДУП.01 «Введение в специальность»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы представлены в таблице ниже.

Таблица – Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	64
Практические занятия	43
Другие	12
Самостоятельная работа	21

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
ДУП «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»		64	
Раздел №1 СТРУКТУРА ПЛОСКО-ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.			
<p>Тема. 1.1 Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики.</p>	<p>Содержание учебного материала: Основы графического и объёмного формообразования. Закономерности композиционных средств выразительности. Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики. Основные средства композиционного формообразования и стилизации. Точка. Линия. Пятно. Плоскость. Рельеф. Объем. Пространство.</p> <p>Теоретические занятия: «Теоретические представления о дизайне и основные понятия»</p> <p>Практические занятия: Разработать серию графических композиций: линия, линия-пятно, пятно, контраст, нюанс, ритм, метр. Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 10. Черно-белая графика. Материалы: маркер, гелевая ручка, тушь.</p> <p>Разработать серию графических композиций: фактура-пятно, пропорции и масштаб, композиционный центр. Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 10. Черно-белая графика. Материалы: маркер, гелевая ручка, тушь.</p> <p>Самостоятельная работа: Выполнение графической композиции отработка темы</p>	2	2
<p>Тема. 1.2 Художественно-графический анализ природной формы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Художественно-графический анализ природной формы. Текстура, фактура и рельеф. Материалы в дизайн-моделировании формы. Особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Композиция с использованием различных средств формообразования.</p>		3

	Теоретические занятия: «Природная форма художественный анализ»	2	
	Практические занятие: Разработать серию графических композиций на основе природной формы: линия, линия-пятно, пятно, контраст, нюанс, ритм. Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 10. Черно-белая графика. Материалы: маркер, гелевая ручка, тушь.	4	
	Разработать серию графических композиций на основе природной формы: метр, фактура-пятно, пропорции и масштаб, композиционный центр. Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 10. Черно-белая графика. Материалы: маркер, гелевая ручка, тушь.	4	
	Самостоятельная работа: «Выполнить изображение декоративной композиции основываясь на природную форму»	6	
Раздел 2. СТРУКТУРА ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ			
Тема. 2.1 Полихромная композиция в заданном диапазоне.	Содержание учебного материала: Принципы цветовой композиционно-художественного формообразования. Способы работы живописными материалами и инструментами. Ознакомление с цветом и колоритом. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Оптическое смешение цветов. Контраст и цветовые гармонии.		3
	Теоретические занятия «Полихромная композиция»	2	
	Практические занятия: Разработать серию композиции на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения. Цветовой акцент, контраст и нюанс. Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 10. Материалы: акварель, гуашь, маркеры.	7	
	Самостоятельная работа: Построение композиции с использование цветового акцента, контраста и нюанса.	5	

Тема. 2.2 Цвето-пластическая композиция на основе природной формы.	Содержание учебного материала: Основные характеристики. Разработка цветовой композиций различными изобразительными средствами с использованием цветовых гармоний. Особенности передачи формы цветовыми средствами: текстура, фактура рельеф, объем. Овладение техникой работы с различными материалами и инструментами		3
	Теоретические занятия: «Цвето-пластическая композиция»	2	
	Практические занятия: Разработать серию композиции на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения. Холодная и теплая цветовая гамма. Текстуры и фактуры. Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 10. Материалы: акварель, гуашь, маркеры.	6	
	Самостоятельная работа: Построение цвето-пластических композиций	4	
Максимальная учебная нагрузка:		64	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины осуществляется в лаборатории: композиции и дизайна; подготовка самостоятельной работы студентов осуществляется в библиотеке с читальным залом с выходом в сеть интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся: ученические столы и стулья;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий; пособия на печатной основе (справочные таблицы, технологические карты, дидактические материалы, и т.д.); комплект учебно-наглядных пособий;
- аудиторная доска;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий;
- методические пособия;
- материалы и инструменты для практических занятий: гуашь, акварель, кисти различных номеров, готовальни, линейки, листы разных форматов, цветная бумага, картон, ножницы, ластик, графические материалы;
- стенды, оборудованные для выставки и демонстрации практических работ учащихся.

Технические средства обучения:

- комплект сетевого оборудования;
- мультимедийный комплекс.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. М. В. Адамчик. Минск, «Харвест», 2011.- 192 с.

2 Дизайн интерьера. Э. Вейстгет. Ростов-на Дону, «Феникс», 2011., 271с.

Дизайн привычных вещей Дональд А. Норман. Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013.-272 с.

3 Интерьер и дизайн современной квартиры. И. И. Дубровин,-М. «Лада», 2009.-195с.

4 Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах ИоханнесИттен. Издательство: «Д. Аронов», 2011.- 136 стр.

5 Искусство цвета. / И. М. Иттен,- М. ИД «Аронов», 2009.-129с.

6 История искусств./ П. П. Гнедич,-М., «Эксмо», 2010

7 Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии. Татьяна Буймистру. Издательство «Ниола-Пресс», 2010.- 236 с.

8 Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Виталий Устин. « АСТ, Астрель, Харвест»,2010.- 240с.

9 Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. Н. Жданова. Издательство: «Владос», 2013.- 248 с.

10 Основы дизайна. Конспект лекций. Ю. С. Стариков.- М.: А-Приор, 2011.-112с.

11 Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. С.Е. Беляева. Издательский центр « Академия»,2012. -208с., (16)с. Цв.ил.: ил.

12 Основы композиции. Ольга Голубева. Издательство «Сварог и К», 2008.- 144с.

Основы технологии художественно-оформительских работ. С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина.Издательство: Академия, 2011.- 216с.

13 Перспектива. А. П. Степанова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.- 128 с.

14 Промышленный дизайн. К. Ульрих, С. Эппингер, «Вершина», 2010

15 Тени и перспектива. А. Г. Климухин.-М. «Архитектура-С», 2011.- 251с.

Информационные источники

Интернет-ресурсы:

1 Композиция. Правила композиции [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.coposic.ru/

2 Основы цветоведения[Электронный ресурс]. Режим доступа:www.paintmaster.ru/

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Таблица – Результат обучения, формы и методы контроля

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов; - переводить изображения из одного масштаба в другой. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - элементы линейной перспективы; - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; - принципы создания симметричных и асимметричных композиций; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. <p>Сформированные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1), 	<p>Формы: текущее и итоговое тестирование, самоконтроль, практические работы, графические работы.</p> <p>Методы: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), письменный опрос, тест, решение задач, выполнение расчетно-графических работ, создание понятийного словаря, чтение технической документации, составление схем и таблиц, отчет по самостоятельной работе</p>

- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (ОК 2),
- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК 3),
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4),
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5),
- работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами (ОК 6),
- исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) (ОК 7),
- изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ (ПК 1.1),
- подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов (ПК 1.2),
- составлять колера (ПК 1.3), оформлять фоны (ПК 1.4),
- изготавливать простые шаблоны (ПК 2.1),
- вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов (ПК 2.2),
- выполнять художественные надписи (ПК 2.3),
- выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника (ПК 3.1)
- изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов (ПК 3.2)
- создавать объемно-пространственные композиции (ПК 3.3),
- выполнять элементы макетирования (ПК 4.1),
- подготавливать к использованию исходные изображения, в т. ч. фотографические (ПК 4.2),
- комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах (ПК 4.3),
- контролировать качество выполненных работ (ПК 4.4).