

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Буряк Лидия Георгиевна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.04.2022 14:53:26
Уникальный программный ключ:
09ca00e330a92db0da80d03297824e0dfd209960

Министерство образования Камчатского края
Красное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение
«КАМЧАТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»
(КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

07.02.01 «АРХИТЕКТУРА»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 07.02.01 «Архитектура» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28 июля 2014 г. №850).

Организация-разработчик: КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»

Разработчик: Халамейда Н.В., преподаватель спец.дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

ЦК естественнонаучных дисциплин
протокол № 1
от 16 сентября 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
протокол № 1
от 23 сентября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 «Архитектура» (базовая подготовка), входящей в укрупненную группу специальностей «Архитектура и строительство», по направлению подготовки «Архитектура».

Программа учебной дисциплины может быть использована для дополнительного профессионального образования в программах повышения квалификации и переподготовки специалистов в области строительства и архитектуры.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в профессиональный цикл, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

Программа предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на платформе Moodle.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 168 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 112 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 56 часов.

Учебным планом предусмотрена итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы представлены в таблице ниже

Таблица 1 - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
теоретические занятия	42
практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Геометрические структуры		46	
Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1) Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая;</p> <p>2) Принципы структурно-конструктивного рисунка;</p> <p>3) Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.</p>	14	1
	Теоретические занятия «Основы наблюдательной перспективы»	4	
	<p>Практические занятия</p> <p>Практическая работа №1. Натюрморт, составленный из геометрических тел. Рисунок натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов. Размер 600x400 мм, материал: графитный карандаш.</p> <p>Практическая работа №2. Комбинаторика геометрических тел. Студент должен выполнить рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению. При этом композиция должна изображаться как монолит. В основу рисунка рекомендовать примеры использования архитектором геометрических форм в практике проектирования архитектурных сооружений, а также формотворчество дизайнера. Размер 600x400мм, материал: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента).</p>	10	3

<p>Тема 1.2 Изображение сложных форм</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них; 2) Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм; 3) Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета; 4) Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс; 5) Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона. <p>Теоретические занятия «Сложные формы»</p> <p>Практическое занятие. Рисунок сложных форм. Практическая работа №3. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Тематический натюрморт. Выполняется поэтапно, количество эскизов – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение тематического натюрморта размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение тематического натюрморта.</p>	<p>32</p> <p>10</p> <p>6</p> <p>16</p>	<p>1</p> <p>2/3</p> <p>3</p>
<p>Раздел 2 Основы колористики, цветовой композиции</p>		<p>32</p>	
<p>Тема 2.1 Развитие колористического мышления</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов; 2) Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. <p>Теоретические занятия «Основы колористики»</p> <p>Практические занятия. Натюрморт. Практическая работа №5. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.</p>	<p>12</p> <p>4</p> <p>8</p>	<p>1</p> <p>2/3</p>

	Практическая работа №6. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите.		
Тема 2.2 Изучение традиций композиционной работы с цветом	Содержание учебного материала: 1) Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации; 2) Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре.	20	1
	Теоретические занятия «Цветовая идея» «Использование цветов в живописи»	4	
	Практические занятия Практическая работа №8. Натюрморт. Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с четко выраженными пространственными планами. Пространственные акценты следует рассматривать через планы. Например, передний план активный, а второй – пассивный и др. Студенту следует продумать условия освещенности изображаемого натюрморта. Колорит выбирать, отталкиваясь от освещенности. Размер 600x400мм, материал: акварель, гуашь, темпера.	6	2/3
	Самостоятельная работа обучающихся Живопись сложного натюрморта. Выполняется поэтапно, эскизы – не менее 5 работ, размер 200x300мм, материал: акварель. Линейно-контруктивное построение натюрморта, размер 400x600мм, материал: графитный карандаш. Цветовое решение натюрморта.	10	3
Раздел 3 Архитектурные детали		16	
Тема 3.1 Рельефная архитектурная орнаментика	Содержание учебного материала: 1) Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	16	1
	Теоретические занятия «Орнамент. Ритм орнаментов»	2	

	<p>Практические занятия. Практическая работа №11. Рисунок капителей античных ордеров (дорическая, ионическая, коринфская). Выполняется рисунок капители одного или нескольких из античных ордеров. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона. Размер 600x400мм, материал: графитный карандаш.</p>	8	2/3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка деталей городского дизайна. На одном листе выполняется 4-5 зарисовок, размер 600x400мм, материал и техника выполнения различные.</p>	6	3
Раздел 4 Рисунок интерьера		30	
Тема 4.1 Рисунок интерьера с натуры	<p>Содержание учебного материала: 1) Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.</p>	10	1
	<p>Теоретические занятия «Рисунок интерьера с натуры»</p>	2	
	<p>Практические занятия. Практическая работа №12. Наброски учебной аудитории. Выполняются наброски учебной аудитории с натуры в количестве не менее 5 работ. Практическая работа №13 Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. Размер 600x400мм, материал и техника выполнения различные.</p>	8	2/3
Тема 4.2 Рисунок интерьера по представлению	<p>Содержание учебного материала: 1) Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой). Распределение светотени при естественном и искусственном освещении.</p>	20	1
	<p>Теоретические занятия «Рисунок интерьера по представлению»</p>	2	
	<p>Практические занятия. Практическая работа №14. Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.</p>	6	2/3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Рисунок домашнего интерьера. Выполняется поэтапно, эскизов не менее 5, размер 200x300мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение, размер 400x600мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение домашнего интерьера. Материалы: тушь, уголь, соус, акварель, гуашь (по выбору студента).</p>	12	3
Раздел 5 Изображение человека		44	
Тема 5.1 Голова человека	<p>Содержание учебного материала: 1) Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц; 2) Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.</p>	12	1
	<p>Теоретические занятия «Рисование головы человека. Анатомические основы»</p>	4	
	<p>Практическое занятие. Рисунок черепа человека. Практическая работа №15. Рисунок гипсовой анатомической головы человека. При выполнении рисунка необходимо учитывать связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Размер 600x400мм, материал: графитный карандаш.</p>	8	2/3
Тема 5.2 Фигура человека	<p>Содержание учебного материала практических работ: 1) Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека; 2) Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения; 3) Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений; 4) Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры.</p>	32	1
	<p>Теоретические занятия «Анатомические основы»</p>	10	

	«Композиция»		
	Практические занятия. Рисунок человека. Практическая работа №16. При выполнении рисунка обратить внимание на анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей, размер 600x400мм (750x550мм), материал: графитный карандаш.	10	2/3
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок автопортрета. Работа выполняется поэтапно, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение автопортрета, размер 400x600мм, материал: графитный карандаш. Световое решение автопортрета. Материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента). Наброски фигуры человека. Количество работ не менее 20, размер 200x300мм, материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента).	12	3
	Всего	112/56	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия студии живописи и рисунка.

Оборудование студии живописи и рисунка:

- Плакат «Схема перспективного изображения при различных точках зрения»;
- Куб (металлический каркас);
- Четырехугольная правильная призма;
- Прямоугольный параллелепипед с окружностями;
- Комплект гипсовых многогранников;
- Комплект гипсовых тел вращения;
- Ваза (гипс);
- Орнамент (гипс);
- Акантовый лист (гипс);
- Розетки простые (гипс);
- Розетки сложные (гипс);
- Ионики (гипс);
- Предметы быта;
- Комплект муляжей овощей и фруктов;
- Драпировка холодного колорита;
- Предметы быта холодного колорита;
- Муляжи холодного колорита;
- Драпировка теплого колорита;
- Предметы быта теплого колорита;
- Муляжи теплого колорита;
- Капители: Тосканская, Дорическая, Ионическая, Коринфская (гипс);
- Череп. Экорше головы;
- Череп;
- Плакат «Скелет человека»;
- Плакат «Последовательность ведения рисунка фигуры человека»;
- Схема «Основные пропорции фигуры человека»;
- Схема «Общие закономерности построения фигуры человека»;
- Скелет человека;
- Сlepки верхних конечностей (руки);

- Слепки нижних конечностей (стопа);
- Анатомический торс человека (гипс);
- Альбом репродукций академических рисунков русских художников XVIII – XIX вв.;
- Альбом репродукций рисунков старых мастеров (эпохи Возрождения).

3.2 Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.
2. Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-7542-1.
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

3.2.2. Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

3.2.3. Дополнительные источники

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>
2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
3. <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101>
5. <http://www.picturesrembrandt.org/>
6. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
7. <http://artgorod.ru/news.php>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции	Оценка выполнения практических работ, внеаудиторной самостоятельной работы.

<p>составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;</p> <p>определять и передавать основные тоновые отношения;</p> <p>пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;</p> <p>рисовать по памяти и представлению;</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; <p>приемы нахождения точных пропорций;</p> <p>способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</p> <p>основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</p>	<p>Экзамен.</p>
--	-----------------