

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Буряк Лилиана Георгиевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 13.04.2022 14:54:50  
Уникальный программный ключ:  
09ca00e330a92db0da80d0329f824e0d0209980

Министерство образования Камчатского края  
Краевое государственное профессиональное образовательное автономное учреждение  
«Камчатский политехнический техникум»  
(КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)



ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 1 КУРСА 40.02.01 «ПРАВО СОЦИАЛЬНОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ», 07.02.01 «АРХИТЕКТУРА»

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» (пр. Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 в редакции от 29.06.2017 г.) в рамках подготовки специалистов среднего звена, с учетом Примерной программы среднего общего образования на базовом уровне по литературе.

Организация-разработчик: КГПАОУ «Камчатский политехнический техникум».

Разработчик: Кудькало Юлия Михайловна, преподаватель русского языка и литературы.

РЕКОМЕНДОВАНО

ЦК гуманитарных дисциплин  
физической культуры и ОБЖ  
протокол № 1  
от 16 сентября 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом  
протокол № 1  
от 23 сентября 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт рабочей программы дисциплины.....	4
1.1	Область применения программы .....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4	Количество часов на освоение программы дисциплины.....	10
2	Структура и содержание дисциплины.....	12
2.1	Объём дисциплины и виды учебных занятий.....	12
2.2	Тематический план и содержание дисциплины.....	13
3	Условия реализации рабочей программы дисциплины.....	27
3.1	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	27
3.2	Информационное обеспечение обучения .....	27
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	29

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения «Литературы» в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.

Программа ориентирована на достижение следующей цели - формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета на 1 курсе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебной дисциплины «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностных:

1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

5) эстетическое отношение к миру;

б) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных

целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

На изучение дисциплины «Литература» по специальностям среднего профессионального образования технического профиля отводится 80 часов, в том числе 76 часов аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ОПОП среднего профессионального образования.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа составлена на основе учебников Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС Под редакцией Лебедева Ю.В.-М., АО Издательство «Просвещение», 2019 г. и Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС. Под редакцией Чалмаева В.А., Зинина С.А.-ООО «Русское слово», 2019 г. Курс программы выстроен на историко-литературной основе, то есть выстроен хронологически последовательно от начала XIX века к XX веку, а главная идея линии учебников – духовно-нравственное становление обучающегося в



процессе приобщения к шедеврам русской классики. Большое внимание в учебниках уделяется совершенствованию речи учащихся, формированию навыков выразительного чтения.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа,

включающая подготовку исследовательских работ в форме проектов, тему которых студенты определяют вместе с преподавателем и работают над ней в течение всего учебного года. Программа предусматривает работу студентов в среде информационных технологий, создание презентаций по темам с последующей защитой.

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце семестра.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Программа предусматривает постоянный мониторинг образовательных достижений обучающихся, использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как практические работы, творческие работы.

В учебном процессе для выявления причин затруднения в освоении предметных результатов проводятся диагностические работы, для определения уровня освоения предметных результатов – промежуточные и итоговые проверочные работы.

Программа предусматривает дифференцированный подход к изучению учебной дисциплины: для одаренных обучающихся, средний уровень обученности, для обучающихся, испытывающих трудности в обучении и с ослабленным здоровьем.

Программа предусматривает реализацию личностно-ориентированного и системно-деятельностного подхода.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- развитие критического мышления,
- информационно-коммуникативные,
- проблемные,
- игровые,
- групповые.

#### 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов; самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе	78
теоретические занятия	34
практические занятия, семинары	44
контрольные работы, в том числе промежуточная аттестация (зачет) в форме теста	12
Самостоятельная работа обучающегося, в том числе	39
разработка и защита исследовательских проектов	20
подготовка реферата (доклада)	4
сравнительный анализ произведений	2
написание сочинения	3
подготовка к семинару	6
подготовка к дискуссии	2
написание конспекта	2

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1 Русская литература первой половины 19 века.		10	
Тема 1.1 Введение. Особенности развития русской литературы и культуры XIX века.	Содержание учебного материала: 1) историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков, 2) романтизм, особенности русского романтизма, 3) литературные общества и кружки, 4) зарождение русской литературной критики. 5) становление реализма в русской литературе, 6) основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. 7) художественная литература как вид искусства, 8) периодизация русской литературы XIX — XX веков.	2	1
	Теоретическое занятие: «Особенности развития русской литературы и культуры XIX века».	2	
Тема 1.2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала: 1) личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного), 2) периоды творчества, 3) темы, мотивы и художественное своеобразие творчества, 4) Пушкин-мыслитель. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка, 5) теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	2	2
	Теоретическое занятие: «Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	
	Практическое занятие: Анализ стихотворений: «Вольность», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...), «Когда за городом задумчив я брожу...». «Психологическая глубина изображения героев».	1	
ТЕМА 1.3 Особенности художественного мира М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала: 1) личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного), 2) темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова, 3) жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов, 4) тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. 5) теория литературы: развитие понятия о романтизме, антитеза, композиция.	4	2

	Теоретическое занятие: «Личность М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики».	1	
	Практическое занятие: «Особенности художественного мира М.Ю. Лермонтова» (анализ стихотворений: «Дума», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу»).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». * «Философская лирика М.Ю. Лермонтова» (подготовить доклад).**	2	
ТЕМА 1.4 Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Портрет».	Содержание учебного материала: 1) содержание учебного материала: личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного), 2) «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие, 3) особенности сатиры Гоголя, значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе, 4) теория литературы: литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира.	2	2
	Теоретическое занятие: «Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2	
Раздел 2 Русская литература второй половины 19 века.		42	
Тема 2.1 А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Творческая история драмы «Гроза». Основной конфликт пьесы.	Содержание учебного материала: 1) жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного), 2) малый театр и драматургия А. Н. Островского, социально-культурная новизна драматургии, 3) драма «Гроза»: творческая история, жанровое своеобразие, художественные особенности, система персонажей драмы.	4	1
	Теоретическое занятие: А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Творческая история драмы «Гроза», основной конфликт пьесы».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	
Тема 2.2 Образ Катерины. Быт и нравы города Калинова. Смысл названия пьесы. Позиция автора и его идеал.	Содержание учебного материала: 1) Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. 2) Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 3) Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. 4) Позиция автора и его идеал. 5) Роль персонажей второго ряда в пьесе. 6) Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». 7) Повторение. Развитие традиций русского театра.	2	2

	Теория литературы. Драма. Комедия.		
	Практическое занятие: «Образ Катерины. Быт и нравы города Калинова. Смысл названия пьесы. Позиция автора и его идеал».	2	
ТЕМА 2.3 Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Проблема русского национального характера в романе «Обломов».	Содержание учебного материала: 1) жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова, 2) роман «Обломов»: творческая история романа, своеобразие сюжета и жанра, 3) проблема русского национального характера в романе (образ Обломова), 4) сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа, 5) Штольц и Обломов, прошлое и будущее России, 6) проблемы любви в романе, 7) оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	3
	Теоретическое занятие: «Проблема русского национального характера в романе «Обломов».	2	
ТЕМА 2.4 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети», особенности композиции. Идеологический конфликт романа. Характеристика Базарова и Кирсановых.	Содержание учебного материала: 1) жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного), Тургенев-романист, 2) типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева, 3) своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста, 4) роман «Отцы и дети» (смысл названия романа, отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов, проблематика романа, особенности композиции романа), 5) Базаров в системе образов романа, 6) нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина), 7) взгляды Базарова на искусство, природу, общество, 8) Базаров и Кирсановы, 9) Базаров и родители, 10) идеологический конфликт.	6	2
	Теоретическое занятие: «Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети», особенности композиции. Идеологический конфликт романа. Характеристика Базарова и Кирсановых».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». «Нравственные и идеологические проблемы в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать», (подготовить реферат на выбор по темам). * Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского (подготовить доклад) ***	4	
ТЕМА 2.5 Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	Содержание учебного материала: 1) Характеристика Одинцовой, 2) любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2	2
	Практическое занятие: «Испытание любовью. Базаров и Одинцова».	2	

ТЕМА 2.6 Смерть Базарова. Финал романа. Контрольная работа № 1.	Содержание учебного материала: 1) испытание родителями, 2) кольцевая композиция и ее роль в раскрытии проблематики романа, 3) смерть главного героя.	2	3
	Практическое занятие: «Смысл финала романа».	1	
	Контрольная работа № 1.	1	
Тема 2.7 Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие и проблематика сказок «Медведь на воеводстве» и «Коняга». Художественное своеобразие романа «История одного города».	Содержание учебного материала: 1) жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного), мировоззрение писателя, 2) замысел, история создания «Истории одного города», своеобразие жанра, композиции, 3) образы градоначальников, элементы антиутопии, 4) приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания, эзопов язык, 5) роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы, 6) теория литературы (развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык), 7) жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина, 8) фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности, 9) иносказательная образность сказок. 10) гротеск, аллегория, символика, язык сказок, 11) обобщающий смысл сказок.	4	2
	Теоретическое занятие: «Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: определение тем исследовательских проектов, первый этап - подборка материала	2	
Тема 2.8 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание», особенности жанра и сюжета. Петербург Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова. Социальные и философские основы	Содержание учебного материала: 1) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного), 2) роман «Преступление и наказание», своеобразие жанра, особенности сюжета, 3) отображение русской действительности в романе, 4) социальная и нравственно-философская проблематика романа, 5) библейские мотивы в произведении, 6) расстановка персонажей романа, особенности изображения Петербурга в романе, 7) социальные и философские основы бунта Раскольникова, 8) теория Раскольникова (проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе), 9) тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей, 10) драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	2



бунта Раскольникова.	11) сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
	Теоретическое занятие: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание», особенности жанра и сюжета. Петербург Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова. Социальные и философские основы бунта Раскольникова».	2	
Тема 2.9 Образ «вечной Сонечки» в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы романа.	Содержание учебного материала: 1) Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки», 2) своеобразие воплощения авторской позиции в романе, «правда» Раскольникова и «правда» Сони. 3) последствия преступления Раскольникова. 4) анализ сцены признания Раскольникова. 5) страдание и очищение в романе.	4	3
	Практическое занятие: «Образ «вечной Сонечки» в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы романа».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к дискуссии	2	
Тема 2.10 Финал романа: наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова. Споры вокруг романа. «Мой Достоевский». Контрольная работа № 2.	Содержание учебного материала: 1) Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. 2) Анализ сна Раскольникова на каторге. 3) Смысл финала.	2	3
	Практическое занятие: «Финал романа: наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова» (дискуссия по роману Ф.М. Достоевского).	1	
	Контрольная работа № 2.	1	
Тема 2.11 Личность Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Система образов романа.	Содержание учебного материала: 1) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного), 2) Духовные искания писателя, 3) история создания романа-эпопеи «Война и мир», 4) жанровое своеобразие романа, 5) особенности композиционной структуры романа, 6) Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души», 7) соединение в романе идеи личного и всеобщего. 8) символическое значение понятий «война» и «мир», 9) Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства, 10) «диалектика души» как принцип художественного изображения героя («Севастопольские рассказы», «Метель», «Два гусара»),	6	2

	11) «Война и мир» - вершина творчества писателя, 12) гармония философского, исторического и психологического мотивов в романе, 13) основные образы, духовные искания героев, система образов романа, общество в изображении Толстого, 14) понятие о романе-эпопее.		
	Теоретическое занятие: «Личность Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Система образов романа».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару	4	
Тема 2.12 Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Путь жизненных исканий Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала: 1) Образ Пьера Безухова, 2) образ Андрея Болконского, 3) образ Наташи Ростовской, 4) проблема русского национального характера, 5) изображение войны 1805-1807 года (эпоха «срама и поражений»), 6) семьи Ростовых и Курагиных, 7) понятие истинного патриотизма и храбрости.	2	3
	Практическое занятие: «Система образов романа. Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Путь жизненных исканий Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовской» - семинар..	2	
Тема 2.13 Отечественная война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. Бородинская битва. Образ Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Роль эпилога в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала: 1) правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. 2) Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа, 3) «дубина народной войны», партизанская война в романе, 4) образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне, 5) народный полководец Кутузов, 6) Кутузов и Наполеон в авторской оценке. 7) осуждение жестокости войны в романе, 8) развенчание идеи «наполеонизма», 9) патриотизм в понимании писателя.	4	3
Контрольная работа № 3.	Практическое занятие: «Отечественная война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого».	1	
	Контрольная работа № 3.	1	
	Самостоятельная работа: второй этап подготовки проектов	2	
II семестр Раздел 3 Поэзия второй половины 19 века.		6	
Тема 3.1	Содержание учебного материала:	2	2

Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1) жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного), 2) философская, общественно-политическая и любовная лирика, 3) художественные особенности лирики, 4) пейзажная лирика, 5) картина мира в лирике, 6) жанры лирики.		
	Теоретическое занятие: «Картина мира в лирике Ф.И. Тютчева».	1	
	Практическое занятие: «Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева» (чтение и анализ стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.»), «Тени сизые смешались».	1	
Тема 3.2 Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Содержание учебного материала: 1) Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного), 2) эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики, 3) темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	2	2
	Практическое занятие: «Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета» (чтение и анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сал.»), «Я пришел к тебе с приветом...».	2	
Тема 3.3 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	Содержание учебного материала: 1) жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного), 2) гражданская позиция поэта, 3) журнал «Современник», 4) своеобразие тем, мотивов и образов поэзии 1840—1850-х и 1860—1870-х годов, 5) жанровое своеобразие лирики Некрасова, 6) любовная лирика Н. А. Некрасова.	2	2
	Практическое занятие: «Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова» (чтение и анализ стихотворений «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.»), «Еду ли ночью по улице темной.»), «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза, я у двери гроба.»), «Блажен незлобивый поэт».	1	
	Контрольная работа № 4.	1	
Раздел 4 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		15	
Тема 4.1 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в	Содержание учебного материала: 1) серебряный век как культурно-историческая эпоха, 2) идеологический и эстетический плюрализм эпохи, 3) расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии,	5	1

начале XX века.	4) основные тенденции развития прозы. 5) реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков, 6) кризис реализма.		
	Теоретическое занятие: «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века».	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: «Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (написать сочинение) * «Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (подготовить сообщение)***	3	
Тема 4.2 Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее звучания в цикле «Темные аллеи» и рассказе «Чистый понедельник».	Содержание учебного материала: 1) сведения из биографии (с обобщением ранее изученного), 2) общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». 3) тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	4	1
	Теоретическое занятие: Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее звучания в цикле «Темные аллеи» и рассказе «Чистый понедельник».	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Подготовка к семинарскому занятию по пьесе М. Горького «На дне»: чтение пьесы, подбор цитат.	2	
Тема 4.3 Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль» как романтическое произведение. Пьеса М. Горького «На дне» - социально-философская драма. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	Содержание учебного материала: 1) сведения из биографии (с обобщением ранее изученного), 2) М. Горького как ранний образец социалистического реализма, 3) правда жизни в рассказах Горького, 4) типы персонажей в романтических рассказах писателя, тематика и проблематика романтического творчества Горького, поэтизация гордых и сильных людей, 5) изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл, 6) система персонажей пьесы, 7) спор о назначении человека, 8) авторская позиция и способы ее выражения, 9) новаторство Горького-драматурга.	6	3
	Практическое занятие: «Семинар по творчеству М. Горького».	2	
	Самостоятельная работа: продолжить работу над проектом	4	
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов		16	
Тема 5.1 «Серебряный век русской поэзии». Символизм и его	Содержание учебного материала: 1) истоки русского символизма, 2) влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов, 3) философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом,	2	2

истоки. Творчество В. Брюсова, К. Бальмонта.	4) понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства), 5) конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”, 6) музыкальность стиха, 7) «старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).		
	Теоретическое занятие: «Символизм и его истоки».	1	
	Практическое занятие: «Творчество В. Брюсова, К. Бальмонта» (чтение и анализ стихотворений).	1	
Тема 5.2 Жизнь и творчество А.А. Блока. Основные темы лирики А.А. Блока. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать».	Содержание учебного материала: 1) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного), 2) «трилогия вочеловечения», 3) природа социальных противоречий в изображении поэта, 4) тема исторического прошлого в лирике Блока, 6) тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока, 7) сюжет поэмы и ее герои, 8) борьба миров, 9) изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме, 10) композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
	Практическое занятие: «Основные темы лирики А.А. Блока».	2	
Тема 5.3 Футуризм как литературное направление. В.В. Маяковский – поэт, художник и человек. Творческий путь поэта. Сатирическая и любовная лирика В.В. Маяковского.	Содержание учебного материала: 1) манифесты футуризма, их пафос и проблематика, 2) поэт как миссионер “нового искусства”, разрыв с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты, 3) сведения из биографии (с обобщением ранее изученного), 4) поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, 5) тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта, 6) проблемы духовной жизни, 7) характер и личность автора в стихах о любви, 8) сатира Маяковского, обличение мещанства и «новообращенных», 9) тема поэта и поэзии, образ поэта-гражданина, 10) новаторство поэзии Маяковского.	4	2
	Теоретическое занятие: «Футуризм как литературное направление. Творческий путь поэта».	1	

	Практическое занятие: «В.В. Маяковский – художник-футурист» (чтение и анализ ранней лирики «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», анализ стихотворения «Послушайте!», «Прозаседавшиеся»).	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: Продолжить работу над проектом	2	
Тема 5.4 Акмеизм и его программа. Раннее творчество Н. Гумилева и А. Ахматовой.	Содержание учебного материала: 1) истоки акмеизма, 2) программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», 3) утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира, 4) идея поэта- ремесленника, 5) сведения из биографии, 6) героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике, 7) своеобразие лирических сюжетов, 8) экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2
	Практическое занятие: «Акмеизм и его программа. Раннее творчество Н. Гумилева и А. Ахматовой».	2	
Тема 5.5 «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина. «Чувство Родины – основное в моем творчестве». Любовная лирика С.А. Есенина.	Содержание учебного материала: 1) сведения из биографии (с обобщением ранее изученного), 2) поэтизация русской природы, русской деревни, 3) художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов, цветообразы, светообразы, 4) развитие темы родины как выражение любви к России, 5) любовная лирика (эволюция чувства).	6	2
	Теоретическое занятие: «Художественное своеобразие творческой манеры С.А. Есенина».	1	
	Практическое занятие: «Поющее сердце России» (чтение и анализ стихотворений).	1	
	Самостоятельная работа: продолжить работу над проектом	4	
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.		8	
Тема 6.1 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита», многоплановость	Содержание учебного материала: 1) краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала), 2) роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость романа, 3) система образов.	2	
	Теоретическое занятие: «Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита», многоплановость романа и своеобразие	1	

романа и своеобразие жанра.	жанра».		
	Практическое занятие: «Знакомство с героями произведения» (вопросы по первичному восприятию текста).	1	
Тема 6.2 Философско-библейские мотивы романа. Реалистическое и фантастическое в романе.	Содержание учебного материала: 1) Ершалаимские главы, 2) образ Понтия Пилата и Иешуа, 3) тема трусости и предательства, тема ответственности человека, 4) Москва 1930-х годов в изображении автора (продолжение сатирических традиций в литературе), 5) тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни, 6)Воланд и его окружение, 6) фантастическое и реалистическое в романе.	2	3
	Практическое занятие: «Философско-библейские мотивы романа. Реалистическое и фантастическое в романе».	2	
Тема 6.3 Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы писателя.	Содержание учебного материала: 1) образ Мастера в романе, 2) образ Маргариты, 3) автобиографическое в романе. 4) проблема творчества и судьбы писателя, 5) проблема влияния тоталитарного режима на судьбы людей.	2	
	Практическое занятие: «Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы писателя».	1	
	Контрольная работа № 5.	1	
Тема 6.4 «Я жил и живу среди своих героев». Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	Содержание учебного материала: 1) жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного), 2) мир и человек в рассказах М. Шолохова, 3) глубина реалистических обобщений, изображение гражданской войны, трагический пафос «Донских рассказов», 4) роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны, 5) своеобразие жанра, особенности композиции, 6) столкновение старого и нового мира в романе, 7) мастерство психологического анализа, патриотизм и гуманизм романа, 8) образ Григория Мелехова, трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение, женские судьбы, 9) любовь на страницах романа, 10) многоплановость повествования, 11) традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова, своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	Теоретическое занятие: «Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова».	1	
	Практическое занятие:	1	

	«Трагический пафос «Донских рассказов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии».		
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		6	
Тема 7.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Содержание учебного материала: 1) деятели литературы и искусства на защите Отечества, 2) музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.), 3) кинематограф героической эпохи, 4) лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	4	2
	Теоретическое занятие: Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1	
	Практическое занятие: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков».	1	
	Самостоятельная работа: продолжить работу над проектом	2	
Тема 7.2 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	Содержание учебного материала: 1) реализм в изображении ВОВ, 2) романтизм в изображении ВОВ, 3) тема патриотизма, подвига, предательства, 4) проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.	2	2
	Теоретическое занятие: «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе».	1	
	Практическое занятие: «Контрольная работа № 6.	1	
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		6	
Тема 8.1 Глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В.М. Шукшина («Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).	Содержание учебного материала: 1) Изображение жизни деревни, 2) Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей, 3) «чудики» Шукшина, традиции А.П. Чехова в изображении героев, 4) динамика нравственных ценностей во времени.	2	2
	Теоретическое занятие: «Личность В.М. Шукшина»	1	
	Практическое занятие: «Глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В.М. Шукшина («Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).	1	
Тема 8.2	Содержание учебного материала:	2	2



Творчество поэтов 50-80-х годов (Б. Окуджава, Н. Рубцов, А. Вознесенский).	1) развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов, 2) творчество и биография Б. Окуджавы, авторская песня, 3) творчество и биография Н. Рубцова, 4) творчество и биография А. Вознесенского		
	Теоретическое занятие: «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов».	1	
	Практическое занятие: «Особенности поэзии Б. Окуджавы, Н. Рубцова, А. Вознесенского».	1	
Тема 8.3 А.И. Солженицын – писатель, публицист и общественный деятель. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены (повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»).	Содержание учебного материала: 1) обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного), 2) сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор», 3) отражение конфликтов истории в судьбах героев, 4) характеры героев как способ выражения авторской позиции, новый подход к изображению прошлого, 5) проблема ответственности поколений, 6) мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя, 7) литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены, 8) «лагерная проза».	2	2
	Теоретическое занятие: «А.И. Солженицын – писатель, публицист и общественный деятель. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены (повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»)».	2	
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).		2	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала: 1) первая волна эмиграции русских писателей, 2) характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов (творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского), 3) вторая волна эмиграции русских писателей (осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе, творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина), 4) третья волна эмиграции, возникновение диссидентского движения в СССР (творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова).	2	2
	Практическое занятие (семинар): «Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)».	2	
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		6	

Тема 10.1 Особенности массовой литературы конца XX-XXI века. Фантастика в современной литературе.	Содержание учебного материала: 1) особенности массовой литературы конца XX-XXI века, 2) фантастика в современной литературе, 3) отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе, 4) основные направления развития современной литературы.	6	1
	Теоретическое занятие: «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века. Фантастика в современной литературе».	2	
	Самостоятельная работа: защита проектов	4	
Всего:	Максимальная учебная нагрузка (всего):	117	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общественных дисциплин. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран, презентации, экранизации литературных произведений в записи.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС Под редакцией Лебедева Ю.В.-М., АО Издательство «Просвещение», 2019 г.
2. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС. Под редакцией Чалмаева В.А., Зинина С.А.-ООО «Русское слово», 2019 г

Видеофильмы

1. «Жестокий романс». (Н.Островский «Бесприданница»).
2. «Отцы и дети» (И.С.Тургенев «Отцы и дети»).
3. «Война и мир». (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
4. «Собачье сердце». (М.А.Булгаков «Собачье сердце»).
5. Док. фильм о С.Есенине.
6. Док. Фильм о В. Маяковском.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и творческих исследовательских работ, тестирования, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля результатов обучения
<p>Усвоенные знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) образную природу словесного искусства;</li> <li>2) содержание изученных литературных произведений,</li> <li>3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.,</li> <li>4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений,</li> <li>5) основные теоретико-литературные понятия</li> </ol> <p>Освоенные умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) воспроизводить содержание литературного произведения,</li> <li>2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения,</li> <li>3) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи,</li> <li>4) определять род и жанр произведения,</li> <li>5) сопоставлять литературные произведения,</li> <li>6) выявлять авторскую позицию,</li> <li>7) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения,</li> <li>8) аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению,</li> <li>9) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</li> </ol>	<p>Формы: текущее и итоговое тестирование, самоконтроль, практические работы, семинарские занятия, самостоятельные работы творческого характера, создание презентаций</p> <p>Методы: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), письменный опрос (тест, развернутые ответы на вопросы, анализ стихотворений и эпизодов), дискуссия, анализ проблемных ситуаций по теме, отчет по самостоятельной работе, составление таблиц, защита рефератов, презентаций</p>